

الملخص:

تعلقت الرواية الجزائرية منذ نشأتها بالواقع الجزائري، فكانت ترجمانا صادقاً له، إذ انعطفت عليه ناقله لنا تحولاته ومحللة لأزماته، ابتداء من مرحلة التأسيس إلى مرحلة التسعينيات مروراً بالمرحلة السبعينية (الفترة الاشتراكية).

كما كشفت التجربة الروائية الجزائرية عن وعي تاريخي وحدثي يستجلي الحاضر من رحم الماضي دون الانفصال عنه، عبر البحث في القضايا الشائكة التي هزت حقيقة الواقع الجزائري، والغوص في مختلف الصراعات التي خلفتها تراكمات الماضي والحاضر .

لقد حاول محمد ساري تقديم نموذج عن الأزمة التي مرت بها الجزائر من خلال روايته القلاع المتآكلة، والتي استطاع من خلالها أن يؤرخ لفترة العشرية السوداء، زمن العنف، زمن التطرف الديني وانحسار الإيديولوجيا، حيث كشفت عن الخلفيات المتشابكة التي ساهمت مجتمعة في سجن الواقع الجزائري و نشأة ظاهرة العنف.

Résumé :

Depuis sa création, le roman algérien est concerné par la réalité de vie algérienne, il était un vrai interprète reflétant l'image de la société. Ce roman nous a transporté les divers mutations de la société algérienne, en outre il nous a donné une analyse vivante des crises qui ont touchées l'Algérie, à partir de la période de Fondation à la scène des années 1990, en passant par les années 1970 (période du socialisme).

En revanche, l'expérience du roman algérien a également révélée une conscience historique et moderniste qui a clarifiée le présent à partir du passé sans rupture avec lui , à travers la recherche des réponses sur les questions qui ont marquées la vie sociale, politique et culturelle de l'Algérie

MOHAMED SARI et à travers son roman ELKILAA ELMOTAAKILA a essayé de présenter un modèle explicatif de la crise de l'Algérie, il a réussi de décrire et de raconter l'expérience algérienne pendant cette décennie noire, décennie de violence et d'extrémisme, et de recule de l'idéologie. Ce roman a dévoilé également les arrières plans emmêlés qui ont contribués de mise en relief du phénomène de la violence en Algérie.